

blanches, est à la fois simple, riche et de bon goût. Ce portrait est assurément l'un des meilleurs du salon.

Nous avons remarqué en outre: Un bon portrait de femme, par M. Revel; un portrait de vieillard prenant son café, par M. Desportes, très-réussi; celui d'un volontaire d'un an, par M^{lle} J. Condamin; celui de M. H.-V. Séjour, par M. Dupin; un portrait de jeune homme, par M. Raynaud; le portrait du commandant F. et un portrait de femme, par M^{lle} Chataignier; le portrait de M. Guy, par ce dernier, et enfin le portrait de M. E. L. par M. Majoux.

SCULPTURE.

Le *Samson* de M. Fabisch est une belle statue, très-vigoureuse et très-énergique. Assis, la tête penchée, le défenseur des Hébreux touche ses cheveux pour savoir s'ils ont suffisamment repoussé pour qu'il puisse compter sur ses forces, et médite la terrible vengeance racontée dans le livre des Juges.

M. A. de Gravillon a envoyé deux beaux morceaux: *Une Vestale* et *une Naufragée*. La Vestale est debout devant le trépied qui porte le feu sacré. Une de ses mains soutient la draperie qui lui sert de vêtement; l'autre est placée derrière et au-dessus du brasier qu'elle vient de ranimer. Sa figure est inquiète: le corps est élégant; mais la tête paraît un peu petite et le mouvement des mains est un peu cherché. La Naufragée est étendue sur une vague; elle est bien modelée, mais peut-être l'ensemble est-il un peu contourné et les doigts de la main qui pend à côté du cadavre, sont-ils écartés d'une façon peu naturelle.

Debout dans l'attitude de l'extase, et les mains étendues laissant voir les stigmates miraculeux, le *Saint François d'Assise* de M. Montagny est tout-à-fait selon