

ment voilé par endroits, mais éclairé par le soleil levant. Cela très-chaud, très-naturel. Voilà la *Vallée d'Amby le matin*. Quelques arbres, de l'eau dans laquelle se réfléchit le globe de la lune dans son plein, qui rougit à l'horizon ; une brume légère : tel est le *Lever de la lune dans le Dauphiné*. Ces deux paysages sont très-bien ; aussi ont-ils valu une troisième médaille à M. Beauverie.

M. P. Flandrin a exposé deux petits paysages : *Les bords du Gardon, près le pont du Gard, Une ferme en Provence*. Ces deux tableaux de petites dimensions ne sont pas indignes de la réputation de M. Flandrin.

Charnay : *Les derniers beaux jours*. Paysage d'automne. Un parc devant un château. Sur la pièce d'eau où vogue un peuple d'oiseaux aquatiques, est une barque dans laquelle se trouve tout une famille. D'autres personnes sortent du château. Tableau très-varié et bien composé.

M. Allemand : *Une belle matinée de décembre à Crémieu, Un soir d'hiver à Crémieu*. Deux paysages faisant contraste et assez réussis.

*Les bords de l'Ellé*, par M. Lajard. Un joli petit paysage avec un cours d'eau venant du fond, des animaux et des personnages.

*L'Automne à Saint-Paul-de-Varax*, par M. Girier. Paysage qui n'est pas sans valeur.

Les deux grandes toiles de M. Bidault : *Bergères du haut plateau* et *Mon ami Baptiste fumant sa terre*, sont bien nues, et c'est fâcheux. Les bergères et l'attelage sont bien.

M. Deroche : Deux petits paysages : *Dans les taillis*. Au milieu d'un taillis récemment coupé, un chasseur et son chien. *Le chemin du facteur rural*. Le courageux serviteur de l'État sait qu'il est impatientement attendu, aussi arpente-t-il avec ardeur un sentier tracé dans les bois.