

spirituel, mais un peu trop sévère, a surnommé l'*Article de Paris pour l'exportation*. Les effets d'étoffes sont réussis, les détails soigneusement exécutés ; l'ensemble est bon. Beaucoup de savoir-faire et de patience.

*Les quatre amis*, de M. Favard, ont des qualités, mais le pied gauche du plus grand des enfants est mal posé.

M. Frappa a la spécialité des moines, d'après le comte de Chevigné ou d'après La Fontaine. Ses deux tableaux : *Les moines en récréation*, et *Le moine lisant Rabelais* sont des badinages, mais l'exécution n'en est pas mauvaise.

*Le marché du quai Saint-Antoine*, de M. Sicard, nous rappelle d'heureux souvenirs de jeunesse. Sous les arbres couverts d'une verdure naissante, les marchandes et les ménagères sont pittoresquement groupées, et, dans le fond, un léger brouillard laisse entrevoir l'Archevêché et le clocher de l'église Saint-Georges. Très-bonne toile.

*La route du marché*, de M. Guy, représente un attelage de bœufs et le bouvier arrêtés auprès d'un cabaret. Dans le fond un village, des moutons, des bêtes à cornes. Tout cela est bien observé et bien rendu.

Mademoiselle Samson : Deux bluettes assez gentilles, *Passe-temps* et *Coquetterie*.

M. d'Adelsward : Deux tableaux, *A. Bougival* et *Brick norvégien débarquant des bois à Ostende*.

*Les Pommes*, par M. Robin, grande toile représentant la cueillette des pommes : dessin faible, tons crus.

Nous devons encore citer un *Berger* assez bien modelé jouant de la flûte au bord de l'eau, par M. Mazeran, et *Une tête de paysanne*, par M. Courajod.

De l'eau, des roches, de la bruyère, de hautes herbes, quelques arbres, des vaches au pâturage, un ciel légère-