

Caché dans un repli des montagnes de la rive gauche, le village de Bolozon est à une demi-lieue de là. En une heure, on peut aller à celui de Serrières, si pittoresque, si curieux à étudier; celui de Cize est dispersé sur un méplat des montagnes de la rive opposée; le hameau de Racouze est juché au sommet de la montagne, bien au-dessus du souterrain. Dans le lointain, au sud, on aperçoit les habitations de Hautecour et du Grand-Corenc.

Les deux routes de terre qui circulent sur l'une et l'autre rive de l'Ain et que nous avons décrites dans nos *Vallées du Bugey*, passent sous le pont lui-même. Leur parcours, on s'en souvient, fait découvrir à chaque instant mille et mille beautés nouvelles.

Cette station est appelée, selon nous, à devenir l'objectif de nos artistes lyonnais, de nos excursionnistes de tout âge, de tout sexe. Le buffet de la gare, puisque buffet il y a, et le moulin de Cize, peuvent au besoin les sustenter. Mais, en attendant mieux, qu'un industriel bien avisé s'occupe d'y établir un bon hôtel, car le touriste ne vit pas seulement de contemplation. Après avoir rassasié ses yeux et son esprit de la vue d'une splendide nature, il n'est point insensible à la perspective d'une table bien servie, qui lui permettra de pouvoir donner, à son tour, satisfaction aux exigences de son estomac.

Des truites qui ne font qu'un saut des flots limpides de la rivière dans la poêle du cuisinier, des écrevisses s'étalant en buisson d'écarlate sur une nappe bien blanche, le tout arrosé du petit vin rouge apéritif du Revermont et du pétillant vin blanc de la Côte-Soleil, font, croyons-nous, et pour parler le langage des artistes, un assez bon effet dans le paysage!

Ayant repris place dans nos wagons, nous abordons les escarpements de la chaîne du mont Berthiand. On traverse un premier tunnel de 200 mètres (Bolozon n° 1). On court sur une étroite corniche par une rampe très-forte. A gauche, on rase une paroi rocheuse; à droite, on domine la rivière d'Ain et Bolozon assis au pied d'une déclivité vertigineuse.