



LE

GÉNIE DE LA VILLE DE LYON

Extrait des mémoires de l'Académie des Sciences morales et politiques
Séance du vendredi, 9 mars 1877. — Présidence de M. F. RAVAISSON

M. le baron de Witte communique une note sur un médaillon en terre cuite, représentant le Génie de la ville de Lyon. Ces sortes de médaillons, auxquels les archéologues n'ont pas porté jusqu'à ce jour grande attention, n'ont pas de valeur artistique. C'est un travail assez grossier, destiné à orner des vases, et dont la fabrication remonte seulement au troisième siècle de notre ère. Ils proviennent tous de la vallée du Rhône. L'un des plus intéressants, celui que M. de Witte étudie, a été recueilli à Orange ; il est conservé au musée de Lyon. En voici la description. Le Génie d'une ville ayant sur la tête une couronne de tours, est debout sur un piédestal. De la main droite il s'appuie sur un sceptre ; il tient sur son bras gauche une corne d'abondance. Un glaive est suspendu à ce bras. Devant lui, à ses pieds, un corbeau est posé sur un rocher affectant la forme d'un lion accroupi. En face du Génie s'avance un personnage vêtu de la toge romaine, d'un âge mûr, présentant de la main droite un vase où sont plantés deux épis, de la