

effets puissants que l'on remarque dans le portrait de M. *** ; la tête est un chef-d'œuvre de clair-obscur et de gradation. Qu'il y ait un peu de convention dans la peinture, nous ne le nions pas ; mais ne voyez que le résultat : ce portrait reste jusqu'à présent, croyons-nous, une des meilleures toiles produites par M. Chatigny. — Mais voici que l'école naturaliste part en guerre contre ce qu'elle appelle l'*ophélisme* du peintre, représenté cette fois par *Mireio*, *Graziella*, *Cendrillon*... Certes, il faut l'avouer, ces œuvres ne sont pas encore exemptes de parti-pris, et il est à désirer que M. Chatigny se dépouille de plus en plus des défauts de son ancienne manière. Mais n'y a-t-il pas de la poésie dans sa *Graziella* ? sa *Cendrillon* surtout, n'est-elle pas fort originale, même après toutes les *Cendrillons* que l'on a vues ? Il est possible que vous lui préféreriez « une fille de la Brie » ; mais regardez bien ce visage souffreteux et vous verrez qu'il s'en exhale un sentiment profond. Est-ce le sujet qui vous déplaît ? Au moment où l'Opéra-comique reprend avec succès la *Cendrillon* de Nicolò, vous n'avez pas le droit de trouver cette création surannée. Une dernière remarque sur cette toile : les contours et les plis des vêtements sont accentués par des arêtes au couteau : c'est un procédé que nous n'avons vu que dans la fresque.

M. de Bélair a quelques-unes des tendances de son maître, qu'il exagère. Le portrait de jeune fille manque de précision. L'*Abel* ne nous satisfait nullement. En revanche, *l'Enfant au violon* est un travail d'un grand mérite, bien personnel, bien vivant, d'un coloris enchanteur ; si l'artiste s'est attardé amoureuxment dans le soin des détails, cela n'est pas moins une des belles choses du salon. Plus de tâtonnements, M. de Bélair ! vous avez trouvé la bonne voie ; n'en sortez plus.

Il y a aussi de grandes ressources chez M. Sallé, l'auteur de la bonne *Vieille*, un type qui se perd, de *l'Intérieur d'atelier*, du *Benedicite*, toiles pleines de sincérité et d'exactitude.