

nation, que le goût et l'esprit public parviennent à se former. Spécialement, ce n'est que par l'intérêt et la variété des expositions locales, que les peintres de province pourront sortir de l'obscurité qui les écrase, se frayer une route vers la réputation et consacrer au développement de l'art leur parcelle de génie.

Il est juste de faire à nos hôtes les honneurs de la réception et de commencer par eux cette courte revue du Salon de 1877.

De M. Willemacher à M. Clairin, la distance n'est pas grande, du moins quant au sujet. Le premier nous montre les Turcs envahissant l'église de Sainte-Sophie, en 1453. La foule des fidèles s'enfuit en désordre, tandis qu'un pasteur, debout sur les degrés de l'autel, implore le secours de Dieu. Cette composition n'inspire point toute l'horreur qu'elle semble comporter. On voit bien quelques Turcs dans l'ombre, mais ils occupent sur la toile une place trop secondaire. Cette réserve faite, le tableau de M. Willemacher est une œuvre habile et consciencieuse. Toutes les figures du premier plan sont bien groupées et bien vivantes, et la sobriété du coloris n'ôte rien à l'intérêt de l'ensemble.

M. Georges Clairin nous fait assister à *l'Entrée du Schérif de Oussan dans une mosquée*. Voilà bien le soleil d'Afrique, es tons éclatants, les Arabes d'Henri Regnault; outre la richesse de palette déployée dans cette œuvre, on ne peut s'empêcher d'admirer la porte de la mosquée, ouvragée, revêtue de faïence et de mosaïques, et ornée d'un grillage en arabesques.

Les toiles précieuses de M. Pasini miroitent comme des écrins de gemme. Nul ne poussera plus loin que lui le minutieux des étoffes orientales, des bassins de porphyre et d'onyx. Le *Marché près d'une fontaine à Constantinople*, est un tour de force et d'adresse qu'on ne saurait étudier de trop près.

Le triomphe du trompe-l'œil appartient à M. Ferdinand Roybet, cet autre Desgoffes parisien. Le tableau de cet artiste que notre Salon a la faveur de posséder, représente un pêle-mêle d'armes ciselées, de casques étincelants, de riches bibe-