

# CHARLEMAGNE

par ALPHONSE VÉTAULT, ancien élève de l'école de Chartes

Introduction par M. Léon Gautier.

---

Tours, Alfred Mame et fils éditeurs, 1877. 1 vol. grand in-8° de XXV et 556 pag. 20 fr.

En vente, à Lyon, chez Glairon Mondet, place Bellecour, 9.

Parmi les livres qui ont paru à l'occasion de la nouvelle année, nous en connaissons peu d'aussi intéressants que la présente publication. Aussi regardons-nous comme un devoir d'appeler sur elle l'attention du lecteur. Par le fond comme par la forme, l'œuvre est vraiment digne du grand nom qu'elle porte. Ce n'était pas une tâche facile que de résumer en un seul volume la longue vie du prince Franc, telle que nous la font connaître l'histoire et l'art contemporains. C'est le mérite de M. Vétault d'y avoir pleinement réussi pour sa part. Son récit met vivement en lumière les événements. Qu'il rejette les Sarrazins derrière les Pyrénées ou les Barbares derrière le Danube, Charlemagne nous apparaît partout agissant; on le suit tour à tour chez les Saxons ou chez les Longobards, en Pannonie ou en Espagne. On entre à sa cour; on l'y voit, au retour d'une campagne, déposer l'épée pour le calame. On assiste à Rome à son couronnement, consécration solennelle d'un nouvel ordre de choses. En un mot, rien n'est laissé dans l'ombre des moindres détails de cette époque de près de cinquante ans. Est-il besoin d'ajouter que toutes les sources historiques des temps carlovingiens ont été mises à contribution par M. Vétault? Le style facile de l'écrivain sait d'ailleurs dissimuler les longues recherches de l'érudit. Les gens du monde liront avec plaisir ce livre. Les savants ne le consulteront pas sans profit.

De précieux éclaircissements complètent l'œuvre, déjà si intéressante, de M. Vétault. Ils sont relatifs aux monnaies et aux sceaux de Charlemagne; aux costumes de