

qu'à *Poésies*, les deux lettres burlesques et bizarres qui la composent n'étant qu'une suite de *Coq à l'âne* et de bouffonneries de haut goût. C'est peut-être le plus ancien échantillon que nous possédions en français de ce genre burlesque et gaulois.

LESPERON DE DISCIPLINE pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler à doctrine, animer à science, inviter à toutes bonnes œuvres... lourdement forgé et rudement limé par noble homme fraire Antoine du Saix, commandeur de Saint-Antoine de Bourg-en-Bresse, 1532, pet. in-4, goth. deux parties contenant 226 feuillets non chiffrés, dont 14 feuillets liminaires, 208 feuillets pour la première partie, et 204 pour la seconde. Chaque page est entourée d'une bordure gravée en bois. Sur le titre de chaque partie est un fleuron gravé de même, portant le mot *Fert* partagé par un écusson. Mar. vert à comp. imitant une reliure ancienne, doublé de mar. rouge, large dentelle, à petits fers, très-belle reliure. (*Kehler*).

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, réservé pour la bibliothèque de l'auteur dont le nom se voit ciselé sur la tranche : *Fraire Antoine du Saix*. L'un des plus précieux volumes de cette célèbre bibliothèque.

Voici ce qu'en dit un bibliophile dont le nom fait autorité : « Indiquons, n° 1786, dans la vente Yemeniz, l'*Esperon de discipline*, du bressan Anthoine du Saix, dont le nom est ciselé à la tranche. In-4, goth. 1532, payé 2,160 francs à la vente Cailhava, revendu 6,000 francs à la vente Yemeniz. » Raoul de Cazenove. *Notes sur deux bibliophiles Lyonnais*. Lyon, Vingtrinier, 1867, in-8.

LES ŒUVRES de Clément Marot, valet de chambre du Roy. *On les vend à Lyon, chez Gryphius*. S. D. pet. in-8, goth. de 90, 96, 32 et 26 f. chiffrés au recto, vélin blanc, tr. dor. (*Bauzonnet*).

On sait le soin que notre éminent imprimeur lyonnais apportait à la correction des livres sortis de ses presses. La présent édition, belle et rare, mérite une attention particulière de la part de ceux qui aiment les textes purs et châtiés.

DEUX SATYRES, l'une du pape, l'autre de la papauté, (en vers) par Joachim de Coignac, *sans nom de ville ni d'impri-*