

Marci Tullii Ciceronis oratoris clarissimi rhetoricorum veterum MCCCCLXX. Liber ultimus feliciter explicit.

La première partie a 68 feuillets, la deuxième 70, en tout 138 feuillets, sans signatures ni réclames, in-fol. mar. lie de vin, plats encadrés, tr. do. (*Kœhler*).

C'est par erreur que M. Dibdin n'a compté que 137 feuillets. Exemplaire grandes marges, avec lettres peintes et bordure au premier feuillet.

ORATORIÆ ARTIS EPITOMATA... oratoriæ institutiones : ex veterum instituto : per Jacobum Publicium : ad Cyrillum cæsarem faustissimum delectæ. (A la fin) : Erhardus Ratdolf augustensis, 1482, pridie calend. decembris impressit Venetiis. In-4, goth. à longues lignes, mar. vert à la Dusseuil, tr. dorée. (*Kœhler*).

Magnifique exemplaire d'un livre rare et curieux. Il se compose de 68 feuillets non chiffrés, divisés en deux parties. Première partie : 38 feuillets ; deuxième partie 30 feuillets. Figures curieuses.

M. Brunet se trompe en ne lui donnant que 66 feuillets.

Voir Leber, cat. t. 1^{er} p. 191.

ORAISON ou epistre de M. Tulle Ciceron à Octave, depuis surnommé Auguste Cæsar, tournée en françois. Vers de Corneil Sévère, poëte romain, sur la mort de Ciceron. *On les vend à Lyon, en la rue Mercière, par Pierre de Tours.* 1542, in-8, goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Ouvrage admirablement bien conservé ; pièce rarissime imprimée avec les caractères du *Lyon marchand*. Superbe reliure, digne de ce livre précieux.

HORATII OPERA OMNIA. Hoc opus Horatii impressum est opera et impensis Philippi Lavaguia, civis mediolanensis, anno a natali christian. MCCCCLXXII. Tertio kal. maii. In-fol. de 120 f. non chiffrés, sign. A. 1 P. 4, plus un feuillet à la fin contenant le registre. In-fol. mar. bleu, riches compartiments pleins, dorés ; doublé de mar. rouge, dent. tr. dorée (*Muller*).

Un des plus splendides volumes de la collection.

MORTILOGUS F. CONRADI Reitterii nordlingensis prioris