

parce que l'illustre imprimeur voulait le donner en cadeau à ses amis.

LA GRANT DANSE MACABRE des hommes et femmes... (A la fin) : Cy finist la danse macabre... Imprimé à Lyon sur le Rosne par Claude Nourry, le dernier iour daoust mil cinq cens et ung. In fol. fig. sur bois de 32 feuillets non chiffrés, signé A jusqu'à G, par cahiers de six feuillets excepté E et G qui n'ont que quatre feuillets. — Maroquin vert, à la *Dusseuil* doublé de mar. rouge, large dentelle composée. Superbe reliure de Koehler.

Magnifique exemplaire avec témoins. Vendu 520 fr.

LES SIMULACHRES et historiées faces de la mort, autant elegamment pourtraictes que artificiellement imaginées A Lyon, sous lescu de Coloigne, 1538, pet. in-4, mar. noir, tr. dor. à la janséniste (*Kœhler*).

Très-rare et très-bel exemplaire. On sait que l'*Ecu de Cologne* était l'enseigne de la célèbre maison de Treschel.

SOLITAIRE SECOND ou prose de la musique, (par Pontus de Thiard) Lion, J. de Tournes, 1555, in-4, de 160 p. plus une grande planche et 8 feuillets non chiffrés ; imprimé en lettres italiques, mar. rouge, doubl. fil. dor. s. tr. (*Kœhler*).

Traité sur la musique et qui n'est point la suite de *Solitaire premier*, du même auteur.

OCTO PRINCIPIA... (A la fin) : Expliciunt octo principia grammaticæ : Lugduni impressa P. Petrum Mareschal et Barnabam Chaussard, sine anno, in-16, de quatre f. v. br. tr. d. (*Kœhler*).

Ce petit volume précieux et rare est tout à fait dans le genre des anciens *Donats* imprimés en Hollande dont il est une copie ; on peut le faire remonter aux premières années du xvi^e siècle.

MARCI TULLII CICERONIS ad Herennium rhetoricorum novorum liber primus incipit. A la fin, quatre vers :

Emendata manu sunt exemplaria docta
Omni boni : quem dat utraque lingua patrum.
Hæc eadem Jenson veneta Nicolaus in urbe
Formavit : Mauro sub duce Christoforo.