

nium Bartholomei Mischromini, M. CCCCLXXXI, augusti XXIII. V. fauve antique à la Dusseuil, tr. d. *Kœhler*.

In-fol. de 88 feuillets non-chiffrés, signé A. I. jusqu'à L.III, plus un premier feuillet contenant la table au recto.

Edition princeps. Très-bel exemplaire, avec initiales ornées.

A L'HONNEUR DE DIEU et de sa benoite mere est imprime le livre pour l'homme... et a esté imprime à Lyon sur le Rosne : et requiert bien : avec privilège : a la requeste et despens de Claude Daulphin.

Et ainsy est fini et accompli le livre des creatures ou le livre de l'homme pour lequel sont crees les autres creatures, compile par reve-rend Raymond... nouvellement imprime a Lyon par Bernard escuyer aux despens de Claude Daulphin... et fut acheve le vii iour du mois de decembre Mil. CCCC. et XIX in-fol. goth. v. br.

Traduction rare d'un ouvrage autrefois fort célèbre qui avait attiré l'attention de Montaigne. Techener lui donne la date de 1419, ce qui est beaucoup. M. Monfalcon le cite dans son *Nouveau Spon*, il n'est mentionné ni par Pericaud ni par Brunet.

ENCOMIUM TRIUM MARIARUM. — Venundatus a Jodoco Badio et Galeoto a Pratis. (*Parisus*, 1529) in-4, fig. sur bois, mar. vert à la Dusseuil, tr. dor. (*Kœhler*).

Très-bel exemplaire d'un livre excessivement rare et remarquable par les vingt-cinq figures sur bois dont il est orné. Chaque page de l'office est entourée d'arabesques et de petits tableaux formant diverses suites des figures de la Bible, avec l'explication. Toute cette partie est en caractères gothiques, les deux autres sont en caractères romains.

CY COMMENCE LE MYROUER DE LAME. in-4, goth, de 50 feuillets sans chiffres, signatures, ni réclames. mar. cramoisi, dos et coins sur plats à petits fers, tr. dor. Belle reliure de Duru.

Magnifique exemplaire d'un livre des plus rares. Celui-ci diffère de celui décrit dans le *Manuel du Libraire*, de Brunet, tome III, p. 404.

SONGE DU VERGIER, ou la disputation du clerc et du chevalier. Lyon, imprimé par Jacques Maillet, 1491, 21 j. de mars, gd. in-fol. ant. (*Kœhler*).

Exemplaire de la plus grande beauté.