

à celui de Clermont. Là, aux dernières maisons, on quitte le chemin et l'on s'engage à travers les champs par un sentier, qui aboutit à la base du mamelon, devant une première enceinte, qui ne s'élève plus qu'à quelques pieds du sol. L'enceinte est envahie par des broussailles. Le sentier rampe autour du coteau et arrive au pied de la seconde enceinte, puis finit dans l'intérieur de l'antique forteresse.

Le donjon est encore debout, solide sur sa base rocheuse ; il présente cinq pans coupés, ce qui lui donne un aspect tout particulier et contribue à son originalité. Il avait trois étages, les voûtes et les toits sont effondrés, l'intérieur est vide ; on voit encore, suspendus dans l'espace, les montants d'une cheminée au premier étage, les amorces des voûtes et quelques étroites ouvertures. Les murailles, de deux mètres d'épaisseur, sont construites en blocs de tuf et en gros cailloux reliés par un mortier d'une extrême dureté.

Sur un angle du rempart, aux lignes irrégulières et suivant les inflexions du terrain, surgit une tour demi-circulaire, mais très-dégradée. Le rempart se poursuit à travers la profondeur du taillis pour contourner le mamelon et venir se relier aux murailles précédentes.

L'œil exercé de l'archéologue devine la place du corps de logis, des poternes, des chemins de ronde, des fossés et de tout ce qui constituait la défense de la demeure féodale.

Ces ruines sont l'œuvre de Richelieu, qui, pour assurer la plénitude du pouvoir royal et la sécurité intérieure du pays, avait ordonné le démantèlement de toutes les anciennes forteresses où les seigneurs turbulents pouvaient trouver un point d'appui dans leur résistance à l'établissement de l'unité gouvernementale.

Là, fut le berceau de l'illustre famille des Clermont-Tonnerre, si puissante au moyen-âge. Elle tenait le premier rang parmi la noblesse dauphinoise, et ses domaines formaient la plus importante des quatre baronnies de la province. Ces domaines, elle les posséda en toute souveraineté jusqu'au xiii^e siècle, qu'elle en fit hommage à l'archevêque