

brillante que soit l'expression, la pensée lui emprunte rarement l'éclat qui vous éblouit. Je me sers de ce terme *éblouit*, parceque la pensée de Tacite vous frappe comme un éclair. C'est l'impression qu'on ressent en lisant cette réflexion qui clôt les funérailles de Junie, sœur de Brutus. « On y porta, dit-il, les images de vingt familles illustres, mais les effigies de Brutus et de Cassius effaçaient toutes les autres, par là même qu'on ne les y voyait pas (1). » Et celle-ci sur la fatalité capricieuse qui, parfois, enlève aux favoris des princes la réalité du pouvoir, tout en leur en laissant les apparences, ce qui arrive, dit-il, « soit par le destin de la puissance d'être rarement durable, soit par la satiété qui s'empare ou de ceux qui ont tout donné ou de ceux qui ont tout obtenu (2) : » Et celle-ci encore : « Après une journée de crime le dernier des malheurs fut de se réjouir (3) ; » Et ce trait qui termine le portrait de Galba : « Supérieur à son rang, tant qu'il resta simple particulier, et de l'aveu de tous, digne de l'empire, s'il n'avait jamais régné (4). » Et celui-ci qui commence le portrait de Poppée : « La vertu exceptée, cette femme avait tout. » (5) Et cet autre qui peint Vinius : « Entraîné dans de dangereux honneurs par l'amitié de Galba, il se montra hardi, rusé, entreprenant, et selon qu'il s'appliquait à

(1) *Viginti clarissimarum familiarum imagines antelatae sunt : sed præfulgebant Cassius atque Brutus, eo ipso quod effigies eorum non visebantur.* (Annales l. lib. III, c. LXXV.)

(2) *Facto potentiae, raro simpiternae ; an satias capit aut illos cum omnia tribuerunt, aut hos, cum jam nihil reliquum est quod cupiant.* (Id. l. III, c. XXX.)

(3) *Exacto per scelera die, novissimum malorum fuit lætitia.* (Hist. lib. I. c. XLVII.)

(4) *Major privato visus, dum privatus fuit, et omnium consensu capax imperii, nisi imperasset.* (Id. lib. I. c. XLIX.)

(5) *Huic mulieri cuncta alia fuere, præter honestum animum* (Annal. XIII, c. XLV.)