

Son esprit se repose, en songeant sur les grèves.
Rome a réalisé le plus cher de ses rêves.

C'est le jour du combat, combat national ;
Il entre au Capitole, imposant tribunal.
Le sujet indiqué fut : — *la Belle Andromène* ;
Un affreux monstre accourt, Pégase le précède ;
Persée, amant épris, héros bouillant d'ardeur ;
La tête de Méduse, implacable hideur ;
L'innocente victime à la mort condamnée
Et le monstre marin, près de l'infortunée. —
Le motif convenait à ce ciseau puissant :
C'est l'horrible et le beau ; contraste saisissant !
Les concours sont jugés... Quelle heure solennelle !...
On attend le verdict de la ville éternelle !

La France est acclamée en l'un de ses enfants ! (1)
La couronne est le prix des efforts triomphants !
Depuis un siècle, hélas ! notre chère patrie
Aux combats des sculpteurs n'était pas aguerrie,
Elle qui peut atteindre aux plus nobles succès !...
Chinard relèvera le prestige français !
Cette couronne d'or, attribut de victoire,
Fut le premier jalon au chemin de la gloire !
Cette œuvre a sa copie, elle existe en nos murs ;
Modèle précieux pour les siècles futurs.
Le lauréat, Chinard, revint trois fois à Rome.
Sincère et libéral, mais surtout honnête homme,
Il se lia bientôt avec certain penseur,
Un Romain, philosophe, ardent dogmatiseur.
Caméléon rampant, cet impudent pygmée
De l'artiste français vantait la renommée ;

(1) Il avait trente ans, lorsque le grand prix de Rome lui fut décerné.