

« dinal ? Nous n'en savons rien, malgré toutes nos recherches. Quelques personnes ont prétendu qu'on avait voulu « représenter le cardinal Girard, fondateur de l'église de « Saint-Symphorien-le-Château. Ce fait n'est pas admissible. « D'abord le cardinal Girard ne s'appelait point André. En « second lieu, comment expliquer ces trois personnages qui « accompagnent le cardinal sur le vitrail de gauche, et qui « sont vraisemblablement ses parents ? On sait que dans le « moyen-âge, le bienfaiteur d'une église était souvent représenté sur ses vitraux entouré des personnes de sa « maison et dans l'attitude de la prière. Du reste, le même « sujet a été exécuté en relief sur la tablette d'une cheminée « actuellement intercalée dans le dallage de la boutique « d'un boucher à l'Arbresle. On y voit le cardinal accompagné de trois chevaliers. Nous ne retrouvons de cardinal « qu'André d'Épinay, archevêque de Lyon, ou bien encore « le cardinal de Bourbon. Dans l'incertitude, nous nous « abstenons de prononcer. Toujours est-il qu'un cardinal a « légué à l'Arbresle de magnifiques choses. »

Je sou mets à la sagacité du lecteur les explications qui suivent :

L'Arbresle, par elle-même, ne pouvait suffire aux dépenses somptueuses de son église, car, en 1803, le chiffre officiel de sa population ne montait qu'à 772.

Une note de M. le curé Lepein nous apprend, dit M. Gonnin, que le cardinal d'Épinay donna les verrières et le grand autel de l'église de Saint-Jean-Baptiste de l'Arbresle : *dedit vitridas et magna altaria ecclesie sancti Joannis Baptista Arbrelæ*. Son nom est au bas du vitrail.

Ce don n'a pu avoir lieu avant le 14 mars 1489, époque où André d'Épinay, archevêque de Bordeaux, fut fait cardinal et entra en lutte avec Hugues de Talaru pour l'Archevêché de Lyon, qu'il n'obtint qu'en décembre 1499, et mourut en novembre 1500.

Mais la construction de l'église avait pu commencer plus tôt.