

« aux habits blancs, tenant une main élevée pour bénir,  
« et portant de l'autre un crucifix ; à ses pieds, est un écu  
« portant de gueules à la croix d'or et une crosse en cimier.  
« Ce sont peut-être les armoiries de la famille d'Albon, avec  
« cette différence que les d'Albon portent de sable ; mais il  
« est possible que le peintre se soit trompé dans l'appli-  
« cation de la couleur. Près du religieux, on voit un saint  
« Barthélemy, et au-dessus de sa tête, une petite inscription  
« carrée, qui nous a laissé les noms des artistes. »

« C'est au bas de ce vitrail qu'on a bien voulu apprendre  
« à la postérité qu'une restauration avait été faite en l'année  
« 1831, et quelle restauration ! Mais nous avons tort, nous  
« autres amateurs, d'être si exigeants. On a mis des mor-  
« ceaux de verre peints, cela ne vaut-il pas mieux que de  
« les avoir remplacés par des verres blancs ?

« Nous avons réservé pour la fin le dessin de la croisée du  
« milieu, et il vaut bien la peine d'être admiré. Sa conser-  
« vation est parfaite ; ses couleurs sont d'une puissance et  
« d'une chaleur étonnantes. Le personnage principal est un  
« cardinal revêtu d'hermine ; il est à genoux, les mains  
« jointes, devant un prie-Dieu. Au-dessus de sa tête, s'élève  
« un riche dais dont les draperies retombent en plis on-  
« doyants. Rien n'égale le velouté de leur tissu et l'illusion  
« qu'elles produisent. Dans la partie supérieure de la fenêtre,  
« on voit la sainte Vierge tenant entre ses bras l'enfant  
« Jésus. À droite et à gauche se tiennent saint Jean et saint  
« André. Le premier porte un agneau et un livre ; le second  
« est appuyé sur sa croix. Enfin, pour couronnement, les  
« meneaux de la fenêtre se terminent par une fleur de lis ac-  
« compagnée de quatre feuilles.

« Comment expliquer à présent la présence, évidemment  
« significative, de ces saints et de ces personnages ? Nous  
« savons que l'église est dédiée à saint Jean-Baptiste ; quant  
« à saint André, son nom se lit au-dessous du cardinal ;  
« serait-ce le patron de ce prince de l'Eglise ? Un cardinal  
« aurait-il fait bâtir l'église de l'Arbresle ? Quel est ce car-