

« commencement du xvi^e. Son allure est d'une élégante
 « simplicité, ses proportions sont admirables. Elle se com-
 « pose de trois nefs régulières, formées par trois travées
 « dont les deux premières sont en ogive et la dernière à
 « plein cintre (pour figurer le transept). La voûte s'élançe
 « avec hardiesse. Une nervure longitudinale la parcourt
 « dans tous ses sens et s'attache à tous ses mouvements.
 « Trois immenses fenêtres s'ouvrent au fond de l'abside à
 « trois pans.

« Elles sont enrichies de vitraux dont l'éclat ne le cède
 « point aux verrières si vantées de l'église d'Ambierle en
 « Forez. La fenêtre de droite est divisée en six panneaux.
 « Les deux premiers représentent un Christ à la colonne et
 « une *Mater dolorosa*, dont le dessin est peu correct et la
 « couleur pâle et terne; au-dessus sont placés deux apôtres.
 « Ils étaient abrités par des dais ornés de sculptures gothi-
 « ques qui sont maintenant sous leurs pieds. Cette transpo-
 « sition s'opéra peut-être dans une malheureuse restauration
 « qu'on fit en 1831, ainsi que l'annonce une inscription
 « placée dans les vitraux de gauche.

« Les deux derniers panneaux ont rapport à un fait histo-
 « rique qu'il ne nous a pas été donné de découvrir. Quatre
 « personnages sont à genoux, les mains jointes et le visage
 « tourné vers le fond de l'abside. Ils semblent adresser leurs
 « prières aux saints patrons placés dans la fenêtre du milieu.
 « Le premier de tous est un cardinal en rochet et en camail
 « rouge. Les trois autres paraissent être ses frères ou ses
 « parents. Ils ont tous l'épée au côté, un casque est à leurs
 « pieds; les tuniques dont ils sont revêtus sont aux couleurs
 « de leur blason. Le premier porte de... aux bandes alternées
 « d'argent et de gueules, le second de... au damier d'or et de
 « sable, le troisième de... aux chevrons alternés d'or et de
 « gueules.

« Le vitrail de gauche est formé de quatre compar-
 « timents; ce sont d'abord les deux apôtres saint Paul et
 « saint Thomas; puis, au-dessous, un religieux de Savigny