

cant ; Perret de la Menue, homme de lettres, architecte en chef des Hospices de Lyon, constructeur du beau monument de l'Hôtel du Parc, digne successeur de l'honorable M. Christot ; Sicard, peintre de fleurs habile, dont le fils suit noblement les traces ; Bonneton et Micol, bons dessinateurs et riches fabricants ; Reybaud, compositeur des plus habiles de la maison Champagne et Rougier, Rougier lui-même, dessinateur et très-riche négociant, grand collectionneur d'objets d'art ; Guyot, dessinateur et fabricant ; Béraud, dessinateur très-habile et décoré, associé de la maison Schulz et Béraud, grande médaille d'honneur de Paris, Londres, Vienne et Porto ; Romain, l'une de nos célébrités parmi les dessinateurs de son temps ; Marrel, professeur de dessin et de peinture ; Vétu, dessinateur et fabricant ; Silvan, fabricant de velours façonnés ; Chantre, Lempereur et Rémillieux, ce dernier peintre de fleurs distingué, dont les meilleures œuvres ont le fini merveilleux de Van-Huïsum et de la nature, qualité rare aujourd'hui ; Curtet, habile dessinateur de rubans à Saint-Chamond ; Oyex, l'associé de Reybaud pour la publication d'un recueil de compositions gracieuses et variées, dessinateur de papiers peints, coloriste aux gouaches délicates, aujourd'hui membre éclairé de la Commission exécutive des Amis-des-Arts de Lyon ; Desbrias, excellent dessinateur de fabrique ; Fayeton, dessinateur et fabricant ; Ponçan, chef d'un cabinet de dessin qui eut longtemps la vogue, l'un de ceux qui devaient sa position aux leçons gratuites de Thierriat ainsi qu'il le proclamait lui-même sans fausse honte ; Régnier, peintre de fleurs, aujourd'hui professeur dans notre Ecole et décoré ; Maisiat, peintre de fleurs hors ligne ; Boudin, aux charmantes gouaches ; Rivoire, Bruyère et Saignemorte, très-habiles dessinateurs ; Carrey, notre excellent peintre de nature