

dran n'ait pas de tableau au musée du Louvre lorsqu'il y en a un de François Verdier qui le remplaça comme professeur à l'académie le 8 janvier 1684 (1)? Cependant on en a de lui, dans les magasins probablement, le 16<sup>e</sup> mai de Notre-Dame (1684), *Décollation de Saint-Jean-Baptiste dans la prison* et *Vulcain présentant à Vénus les armes qu'il a forgées pour Enée*. Mis en relations avec Lebrun, il travailla avec lui à la chapelle du château de Sceaux, au château de St-Germain-en-Laye et dans l'escalier de Versailles.

Il fut chargé, avec Houasse et Jouvenet, de diverses peintures au château des Tuileries et, encore à Versailles, pour son propre compte; il fit des figures allégoriques dans la grande salle du palais à Paris; diverses peintures pour M. de Malleville au faubourg St-Germain, pour Desailliers, célèbre libraire, à *la Couronne*, rue St-Jacques, au palais de Saverne pour l'évêque de Strasbourg, Mgr de Furtemberg.

Citons parmi ses tableaux, d'après Guillet-St-Georges, *Saint Caiétan*, pour l'église des Théatins de Paris, *Didon* pour un particulier, *La Peinture* pour Perrault, contrôleur des bâtiments du roi, *Saint Louis*, *Saint Denis*, *Saint Rustique* et *Saint Eleuthère*, puis *le Miracle des cinq pains* (2) pour l'église des Chartreux de Paris, *La gloire des Bienheureux* et *le Sauveur en prière au jar-*

---

(1) Ce peintre, qu'il ne faut pas confondre avec Henri Verdier peintre ordinaire de la ville de Lyon, le 2 février 1693 (mort le 15 janvier 1749), né vers 1650 est mort le 16 juin 1730. On sait qu'il fut beaucoup employé, de même que Claude Audran, par Lebrun dans l'exécution de ses importants travaux de peinture.

(2) Voyez l'*Inventaire des tableaux qui restaient encore aux châteaux de Paris en 1790*. Le tableau fut transporté aux Blancs-Manteaux. (*Archives de l'art français*, Tome IV, page 220).