

Louis eut deux fils, CHARLES et CLAUDE, tous deux graveurs, dont nous allons nous occuper.

CHARLES ou KARL, graveur, né à Paris en 1594, y est mort en 1674.

Il fut élève de Corn-Blomaert et de Greuter et séjourna longtemps en Italie. Bon dessinateur, il n'a pourtant exercé ses talents que dans des ouvrages de peu d'importance, si on en juge par le catalogue qu'en a fourni Le Blanc, où l'on trouve un grand nombre de petites pièces et des frontispices exécutés pour les libraires de Lyon. Nous avons signalé deux plans dans notre biographie d'Etienne Martellange, gravés par lui en 1619, pour l'hospice de la charité et un frontispice pour un livret du grand Hôtel-Dieu (n° 266 de Le Blanc). Il grava en quatre planches une composition importante de Le Brun, représentant *les quatre Saisons* destinée au plafond d'un dôme du grand salon du château de Vaux, pour Fouquet. La disgrâce du célèbre contrôleur ayant empêché l'exécution, Karl a dû graver d'après les cartons ou une esquisse de maître. Il existe deux états de ces gravures avec ou sans la dédicace de Le Brun à Louis XIV (1).

La bibliothèque de notre palais des beaux-arts ne conserve (2) que trois estampes de Karl, deux qui sont des frontispices, signées : C. Audran et une signée K. Audran. Le Blanc dit à l'égard de cette signature que : « Jusqu'à ce que son frère Claude mit quelques estampes au jour, Charles avait marqué les siennes d'un C ; mais depuis,

dont l'ouvrage, malheureusement peu répandu, est si précieux pour l'histoire de l'art.

(1) *Documents sur les artistes qui ont travaillé au château de Vaux-le-Vicomte, etc.*, par Eugène Grévy (*Archives de l'art français*. Tome VI, page 10) Ce sont les n° 227 à 330 du catalogue de Le Blanc.

(2) *Catalogue raisonné, etc.*, par F. Rolle, pages 21 et 319.