

roi, en a gravé une réduction de la grandeur de celle de Braun et il dit l'avoir dessinée d'après un grand plan publié sous le règne d'Henri II.

L'original déposé aux Archives de Lyon était-il alors en bon état? Tout porte à le croire; mais depuis il a bien souffert, car en 1840 il fut trouvé en morceaux, dans un sac de toile, oublié au fond d'un placard. Un habile ingénieur-géographe, M. Laurent de Dignoscyo, inspecteur des domaines des Hospices civils de Lyon, fut chargé de le réparer. C'est grâce à la consciencieuse restauration dont cette carte a été l'objet, que la Société de Topographie historique de Lyon a pu en entreprendre la reproduction.

Si nous ignorons le nom du graveur qui a exécuté ce travail, pouvons-nous au moins déterminer à quelle époque précise il remonte et de quelle nation d'artiste il est l'œuvre?

Quant à sa date, il est possible de la fixer avec assez de certitude.

Nous devons constater d'abord qu'il n'y a rien d'imaginaire et de supposé dans le dessin ou perspective de la ville. Nous avons, sur plusieurs points (les registres des *Nommées* ou d'impôts à la main), reconnu que le nombre des maisons est constamment identique et sur le plan et sur les documents administratifs. Ce premier fait étant hors de discussion, nous pouvons affirmer que l'artiste qui a fait la levée du plan a étudié et minutieusement reproduit rue par rue, maison par maison, l'aspect, la physionomie de la cité.

La tradition, si l'on en croit la légende gravée sur la réduction faite en 1695 par Tardieu, ferait remonter aux règnes de François I^{er} et d'Henri II la date de cette estampe. Mais les croissans entrelacés qui couronnent