

BIOGRAPHIE

DE

AUGUSTIN THIERRIAT

Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts et Conservateur des Musées
de Lyon *

Alexis Grognard (1754-1840), l'un des premiers professeurs de notre Ecole des Beaux-Arts, s'attacha particulièrement à son jeune élève Thierriat, auquel il laissa quelques souvenirs d'amitié, entre autres le *Triomphe d'Amphitrile*, une belle aqua-teinte du peintre Nonotte, dont il avait été lui-même l'élève. Thierriat suivit ses leçons jusqu'en 1807, époque où le décret impérial, qui fonda ou plutôt rouvrit l'Ecole de Lyon, y nomma Grognard professeur de peinture. C'est son frère, François Grognard, officier de l'Empire, qui a fait à la ville de Lyon un legs de 4,500 francs de rentes perpétuelles pour l'exécution du portrait des Lyonnais dignes de mémoire, idée généreuse, qui permet tout à la fois de rappeler le souvenir des artistes morts et d'encourager le talent des artistes vivants. Les portraits de Jacquard et de Coysevox, par Bonnefond, le buste de Revoil, par Roubaud, et plusieurs autres bustes et portraits de Lyonnais célèbres, ont été exécutés au moyen des fonds Grognard.

L'Ecole nationale des arts s'ouvrit d'abord dans le bâtiment du Lycée, et c'est là que Thierriat travailla quelque temps. Le soir et le matin, il suivait les leçons du sculpteur Chinard, dans l'ancienne chapelle des Feuillants, où Chinard avait son atelier. Chinard (1756-1843), élève de

* C'est par erreur que dans le premier article de cette biographie on a qualifié Thierriat de Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

C'est par erreur aussi qu'à la page 299 on a donné sept ans au lieu de douze ans à Thierriat lorsque Grognard fit son portrait.