

qui s'était jétée dans ses murs. Outre les secours matériels auxquels tous les citoyens s'associèrent dans les limites de leurs facultés, chacun apporta à cette belle œuvre, l'aide de son intelligence et de ses aptitudes (1), les uns en dressant les statuts, les autres en veillant à leur application, ceux-là en organisant les ressources, ceux-ci en les faisant naître et se multiplier par de chaleureux et éloquents appels à la charité de leurs concitoyens. Parmi ces derniers, il faut citer un pieux ecclésiastique, Jean de Vauzelles, prieur de Montrottier, écrivain alors estimé, et qui fit, en cette occasion, servir son talent oratoire à soutenir le zèle des Lyonnais dans cette entreprise de dévouement. L'opuscule dont M. Baudrier a définitivement assuré la conservation, est la reproduction, précédée de quelques mots explicatifs, d'un sermon qu'il prononça en ces circonstances douloureuses et critiques.

Je dis un sermon, car ce discours en a tous les caractères ; il est conçu dans l'esprit, rédigé dans la forme,

---

(1) A ce propos, il me tombe sous la main un opuscule qui est un curieux exemple de la simultanéité des efforts tentés, à cette époque, pour l'extinction du paupérisme. C'est tout simplement un ouvrage bien connu de Louis Vivès, le *De subventione pauperum*, mais édité en 1532 par les frères Trechsel, avec tout le soin et toute l'élégance qu'ils apportèrent à leurs belles éditions. En outre, dans une préface, *Pio lectori*, ils expliquent le motif qui a inspiré cette réimpression. *Quum plerique hujus aureæ tempestatis Typographi*, disent nos célèbres imprimeurs parlant comme un seul, *suos omnes conatus, suam omnem operam, bonam denique suæ pecuniæ partem insumant, quo... Christianæ reipublicæ utilitati consulant ; impie porro me facturum arbitratus sum, si, quum ii multum sane profuerint, ego unus superessem qui talentum a Deo mihi creditum, in terram defodissem*. Ces paroles, la similitude du sujet, la coïncidence des dates, font de cette réimpression comme un équivalent de l'ouvrage de Vauzelles.