

LE PREMIER volume de Froissart. Paris, 1518, 3 vol. in-fol. goth. mar. r. (Duru). Grandes marges.

LE PREMIER volume de Monstrelet. Paris, 1518, 2 vol. in-fol. goth. mar. bl. (Duru). Ex. d'Essling réglé et gr. marges.

LES CRONIKES du très chrétien Loys de Valois, s. l. n. d. Lyon, 1490, pet. in-fol. goth. mar. r. doublé de mar. bl. (Trautz-Bauzonnet.). Belle reliure et bel ex. de Cailhava et de Chedeau.

PREMIER volume contenant 40 tableaux (Périssin et Tortorel), in-fol. oblong. (Trautz-Bauzonnet), planches ajoutées.

RECUEIL de pièces en prose et en vers, relatives à l'histoire des ducs de Bourgogne. Manuscrit in-4, en bâtarde du xv<sup>e</sup> siècle, en partie inédit. Précieux docum. contemporain au point de vue historique, ainsi qu'au point de vue littéraire.

L'INNOCENCE de la très illustre Marie d'Écosse, s.l. 1572, in-8, mar. bl. doublé de mar. r. (Bauzonnet). Bel exempl. grand de marges de M. J. Pichon.

VALERIUS Maximus. Alde, 1534, in-8, mar. comp. rel. du xvi<sup>e</sup> siècle, avec riches compartiments en couleurs à la Grolier.

Un dernier mot sur la Bibliothèque de M. Renard. Il me reste à parler des reliures. Cette partie importante d'une collection de livres et que généralement on n'apprécie pas assez, quoique du domaine de l'art, a été également l'objet de toute la sollicitude éclairée de M. Renard. Chercheur infatigable, connaisseur de tout ce qui a été produit de plus remarquable dans ce genre artistique, il a réuni également les œuvres les plus splendides.

En fait de reliures du xvi<sup>e</sup> siècle, il possède un Grolier et un Maioli; il en a de tout aussi belles et d'aussi parfaites de *Le Gascon*, *Du Seuil*, *Boyet*, *Derome*, *Padeloup*, célébrités de la reliure au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle, — des *Trautz-Bauzonnet* en assez grand nombre, des *Duru*, en quantité, des *Capé* dans les plus riches conditions, ainsi que des *Lortic*. Du reste, presque tous les livres de M. Renard sont *en reliure pleine*; ses *demi-reliures* couvrent des ouvrages *non rognés*. On ne saurait faire mieux.

En donnant plus haut la nomenclature des plus grandes *raretés* de M. Renard, j'ai cité quelques ouvrages dont les