

LES ŒUVRES d'Alain Chartier. Paris, Galliot du Pré, 1529, 2 vol. pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois. (Aux armes du duc de La Vallière).

LE CHAMPION des dames, s. l. n. d. (Lyon, Le Roy, 1480), in-fol. goth. fig. sur bois, réglé v. f. à riches compartiments, magnifique reliure à l'imitation d'un des plus beaux modèles du xvi^e siècle.

VILLON. Paris, Galliot du Pré, 1532, in-12, lettres rondes, réglé, mar. r. (Trautz-Bauzonnet). Belles marges.

LA DANSE des aveugles. Lyon, 1500, in-4, goth. fig. sur bois, mar. bl. doublé de mar. r. (Bauzonnet). Bel exemplaire de Brunet.

LES LUNETTES des Princes. Paris, Galliot du Pré, 1528, pet. in-8, lettres rondes, mar. (Trautz-Bauzonnet).

LES VIGILLES de la mort. Paris, Bouchier, (vers 1500), in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. fleurdelisé. (Simier.) Exemplaire Cailhava. Riche rel. doublée.

REBOURS de Matheolus. Lyon, Arnoullet, s. d. in-4, goth. fig. sur bois, mar. v. (Bauzonnet).

LA LOUANGE des dames, s. l. n. d. petit in-4, gothique, (vers 1500), mar. citr. compart. (Trautz-Bauzonnet), nous n'en connaissons pas d'autre exemplaire.

L'ADOLESCENCE Clémentine. Lyon, Fr. Juste, 1534, pet. in-8, goth. format allongé, mar. r. riche rel. de Duru, dorures à petits fers de M. Michel. Rarissime et grand de marges.

MARGUERITES de la Marguerite. Lyon, de Tournes, 1547, in-8, fig. sur bois, mar. doublé, riche rel. de Niédrée. Bel exemplaire d'Armand Bertin, avec témoins.

ŒUVRES de Louïze Labbé. Lyon, de Tournes, 1556, pet. in-8, mar. v. (Kœhler.)

L'ENFER de Cupido. Lyon, 1555, pet. in-8, fig. sur bois, mar. doublé (Thouvenin). Charmant vol. de Nodier et de Brunet.

LES HYMNES de Ronsard. Paris, 1555-56, in-4, vélin, compar. tr. ciselée, (reliure du temps), édition originale.

LES ŒUVRES de Du Bartas. Paris, 1583, in-12, réglé, mar. v. à compart. riche reliure du xvi^e siècle. Beau vol. de Brunet.

ŒUVRES de Boileau. Amsterdam, 1718, 2 vol. grand in-fol. réglés, mar. bl. reliure anglaise, fig. de Picart. Exemplaire en grand papier, le plus richement condi-