

t. XII, 1864-65; t. XIII, 1868; t. XIV, 1868-69; t. XV, 1870-74.

On n'a pas conservé de registres des comptes-rendus de 1700 à 1736.

Les vingt-cinq volumes in-folio mentionnés à la page précédente contiennent les actes, délibérations et extraits des séances publiques de l'Académie et de la Société des Beaux-Arts, rédigés par Christin, Bollioud-Mermet, La Tourette, et de Bory, secrétaires, depuis le 12 avril 1736 jusqu'au 6 août 1793, époque à laquelle commença le siège de Lyon.

Les deux volumes in-folio mentionnés à la suite des précédents contiennent les éloges historiques des savants lyonnais et des associés de l'Académie.

De 1700 à 1844, l'Académie n'a pas publié de mémoires comme ceux qu'elle a produits de 1845 jusqu'à ce jour. Les écrits de ses membres étaient imprimés isolément; le nombre de ces ouvrages est, pendant la période de 1700 à 1793, de 350; 1800 à 1839, de 600.

La liste de ces productions a été donnée par M. Dumas, dans son *Histoire de l'Académie de Lyon*, pages 218 à 350 du tome I^{er} pour la première période, et pages 1 à 116 du tome II, pour la seconde période.

Dans le même livre se trouve aussi l'énumération des prix fondés par l'Académie, conformément aux dispositions testamentaires de ses nombreux bienfaiteurs, dont les plus anciens sont : Christin, Adamoli, le prince Lebrun.

Il y a quelques années, l'Académie avait eu la louable pensée de créer, à côté d'elle, un comité d'archéologie. Ce comité se composait d'un certain nombre de membres qui se réunissaient périodiquement dans le salon même de l'Académie et sous la présidence de l'un de ses délégués,