

dépendent. A ce point de vue, elle n'offre donc pas un intérêt purement local.

On y trouve, en grande partie, les principaux ouvrages modernes sur les monuments antiques de l'Égypte, de la Grèce et de l'Italie, sur ceux du moyen-âge et de la renaissance, en Italie et en France, — plusieurs éditions de Vitruve, — les traités, mémoires, dictionnaires, monographies et recueils publiés par les architectes les plus renommés depuis la renaissance jusqu'à nos jours.

Les ouvrages relatifs à la décoration, et qu'il est si difficile maintenant de rencontrer dans le commerce, y sont nombreux, tant en feuilles ou planches qu'en volumes. Ainsi, l'œuvre d'Androuet Du Cerceau est presque complète. M. Bresson y a joint une pièce unique, c'est un dessin à la plume, tracé par le célèbre artiste, et représentant un lit du xvi^e siècle, lequel est conservé aujourd'hui au musée de Cluny. Le catalogue des objets d'art de cette riche collection ne dit pas par quel artiste il a été exécuté, mais on peut maintenant attribuer la paternité du modèle à Du Cerceau, et le croquis, à la plume, que possède M. Bresson autorise à croire que c'est un avant-projet qui a subi quelques changements dans l'exécution.

Voici les titres des principaux ouvrages imprimés de Du Cerceau, qui figurent dans la collection de M. Bresson :

Les plus excellents Bastiments de France, 1507, 2 vol. in-fol.

Le Livre des arcs de triomphe, 1 vol. in-fol., 1549.

Le Livre des petits temples, in fol., 1550.

Les Livres des maisons de ville et de campagne, 2 vol. in-fol., 1559 et 1582.

Le Livre des cheminées, lucarnes, puits, fontaines et sépultures, in-fol., 1564.

Le Livre des édifices antiques, in-fol., 1584.