

« Si l'on considère comment entendent le christianisme
 « la plupart des chrétiens de nos jours, on ne comprend
 « que trop les ruines qu'ils ont faites, par l'influence
 « d'exemples tout contraires à ceux qu'ils devraient donner.
 « Le sens chrétien est perdu parmi eux : mélange incohé-
 « rent de christianisme et de mondanité, leur vie est quel-
 « que chose de monstrueux et d'inqualifiable. » (P. 40.)

« Quelle excuse pourront invoquer ces chrétiens témé-
 « raires, qui veulent introduire dans le christianisme les
 « maximes d'un monde que Jésus-Christ a repoussé?
 « Comment ne voient-ils pas l'abîme, où ils entraînent la
 « société, ces hommes inconséquents qui prétendent être
 « chrétiens, et qui foulent aux pieds toutes les lois chré-
 « tiennes, toutes ces femmes qui croient être pieuses,
 « parce qu'elles prennent certains dehors de pitié, et qui
 « ne rêvent que luxe, toilette et folles dépenses ; toutes
 « ces mères qui vont au-devant des caprices de leurs filles,
 « au lieu de leur apprendre à se vaincre elles-mêmes, en
 « modérant leurs désirs ; toutes ces familles qui
 « passent pour chrétiennes, et qui mettent en honneur,
 « sous le toit qui les abrite, les usages, les habitudes
 « d'un monde que Jésus-Christ a condamné, en emprun-
 « tant à ce monde ses danses voluptueuses et ses toilettes
 « sans pudeur? » (P. 43.)

« Qui pourrait calculer le mal que nous a fait et que
 « nous fait encore cette alliance sacrilège entre les maxi-
 « mes de l'Évangile et celles du monde? » (P. 44.)

Quand on a vu un peu de près le monde élégant, on ne peut s'empêcher de trouver parfaitement justes ces réflexions de M. l'abbé Desgeorge et de le remercier de les livrer à la publicité. On ne saurait trop, parmi les hommes qui s'occupent de philosophie morale, déclarer la guerre à toutes les absurdités du monde élégant, et ce sont surtout les femmes qu'il faudrait chercher à convertir à la raison. Je comprends que la réussite de cette tentative de conversion à la raison soit très-difficile ; mais ce n'est pas