

conserva pas longtemps son acquisition, et le 21 novembre 1714, elle fut achetée par les frères *Fillion*, marchands associés; mais la fortune ne leur sourit pas non plus. On les expropria à leur tour, et l'hôtel fut adjugé au prix de 48,500 livres à Marc Chabry, sculpteur et architecte, né à Barbantane, en 1660, mort à Lyon le 4 août 1727 (1). Dix ans après son décès, sa famille céda sa propriété à Pierre *Poizat* au prix de 35,000 livres, puis elle passa à un sieur *Sauvetoir* qui fut aussi exproprié et enfin, le 8 décembre 1762, la famille *Lortet* s'en rendit adjudicataire ainsi que de ses dépendances; toutefois elle eut à soutenir de nombreux procès avec des voisins et avec les Dames Ursulines; ces procès, suspendus pendant la Terreur, furent enfin terminés le 14 septembre 1795.

La famille *Lortet* resta en possession paisible de son hôtel (2); pendant la Révolution un certain nombre de pros-

(1) Chabry est auteur : 1° de la sculpture et de la peinture du maître-autel de Saint-Antoine;

2° Du bas-relief placé au-dessus de l'entrée de l'Hôtel-de-ville représentant Louis XIV;

3° De deux statues d'Hercule et de la sainte Vierge;

4° D'une figure d'hiver payée 6 000 l. par le maréchal Villeroy;

5° D'un christ en buis, payé 2,000 l. par M. Bargues, négociant.

L'église de la Trinité (du collège) et de la seconde congrégation renferme aussi beaucoup de ses ouvrages.

Son fils Marc a fait la chaire des Carmes Deschaussés ainsi que les quatre évangélistes et les deux apôtres saint Pierre et saint Paul de cette église, des statues de cette église, des statues de l'église des Chartreux et les bassins de la place Bellecour. (Pernetti, t. II, p. 136.)

(2) Le docteur *Lortet*, dernier propriétaire de la maison *Pilata*, membre de l'Académie de Lyon, décédé le 22 mars 1868, était une des notoriétés de notre ville. Il a laissé deux fils non moins distin-