

d'antiquités que Louis XIV, à son passage à Lyon, voulut visiter. Il inventa un procédé pour le *lustrage* des soies qui l'enrichit prodigieusement, mais son gendre Guillaume *Pilata* dissipa bientôt, après la mort de son beau-père, cette grande fortune et fit faillite. L'entrée principale de la maison *Pilata* se trouve au n° 4 de la montée Saint-Barthélemy et n'est séparée de l'hôtel de *Milan* (1) que par la ruelle *Montafelon*. Quand on a traversé la cour qui sépare les deux corps de logis du n° 4, on rencontre un vaste escalier intérieur, et après une ascension de 107 marches, on se trouve au centre d'un petit quadrilatère voûté et éclairé par une lucarne polygonale recouverte d'une grille en fer. A droite, on aperçoit une porte toujours fermée mais que l'on a eu la complaisance de m'ouvrir; elle sert d'entrée à une longue et étroite nef voûtée, occupée maintenant par une collection de minéralogie et d'histoire naturelle rapportée de nos lointaines colonies. Ces restes pourraient bien être un souvenir de la chapelle Saint-Barthélemy postérieure à la Recluserie, simple oratoire dressé à côté de la cellule du saint reclus. Au-dessus de cette chapelle se trouve une terrasse sans arbres comprise dans le ténement dit de Saint-Barthélemy. La partie de l'hôtel *Pilata* construite, en 1673, par Ottavio Mei, est d'un style monumental et donne une assez belle idée du sentiment artistique de son constructeur.. Ottavio Mei

---

(1) L'hôtel ou *château* de Milan occupe l'angle de la montée Saint-Barthélemy. On croit qu'il fut construit par un des nombreux commerçants de Milan qui sont venus se fixer à Lyon pour y faire le commerce, puis il passa à la famille *Gelas*; un Claude Gelas fut échevin, en 1552; son fils Guillaume épousa Jeanne de *Villars*; cette famille avait son hôtel à la montée des Chazeaux, autrefois *Tire-cul*. Un de ses membres fut évêque d'Agen, mort en 1630.