

qui tourne au-dessus de la terre ; très-gracieuse et très-légère.

Le *Christ* de M. Montagny est très-beau. Sa statue, la *Minéralogie*, très-grande et couronnée de rayons, n'est pas sans mérite ; mais ôtez-lui le morceau de minerai qu'elle tient à la main et vous pourrez sans inconvénient lui donner tel nom que vous voudrez.

Le *Génie de l'Art*, de M. Cabuchet, est bien modelé, très-élégant ; et sans la flamme qui s'élève de son front, sans les pinceaux et la masse qui sont à ses pieds, on pourrait très-facilement le confondre avec l'Amour. Mais le *Génie de l'Art* et l'Amour sont frères, dit-on.

La *Psychée abandonnée*, de M. Flachéron, est correcte, mais pourquoi Psychée plutôt qu'Ariane, plutôt qu'autre chose ? La plupart des statuaires contemporains ont le tort de vouloir reproduire les figures symboliques de l'antiquité, sans les avoir assez étudiées... pour les comprendre.

Et pour finir, deux bustes : une *Tête d'étude* qui ne manque pas de caractère, par M. Carriès, et un portrait de femme par M. Chevalier.

Germain PICARD.