

Je dois citer en outre deux bons tableaux de M. Perrachon : un grand bassin plein de roses et de glaïeuls, posé sur un tapis de velours cramoisi à crépines d'or, et des roses sur un plateau de cuivre repoussé ; les *Fleurs d'Automne*, de M. Perrin : pommes et raisins, des fleurs autour, au fond le paysage entrevu ; un petit tableau de M. Thollot et deux tout petits tableaux de M. Roy.

*
* * *

Je n'ai trouvé que trois portraits dus aux pinceaux d'artistes Lyonnais :

Le portrait du général Halna du Frétay, par M. Jacquand, est très-vivant. Le général est appuyé contre un terrassement. Au fond l'on aperçoit une ville embrasée.

Le portrait de M^{me} ***, par M. Janmot, et celui de M. B..., par M. Reverchon, sont bien, mais le premier est un peu sombre.

Sculpture.

M. Degeorge a obtenu cette année une première médaille et elle a bien été méritée. La statue de M. Degeorge, *Aristote enfant*, est sans contredit une des meilleures, sinon la meilleure du salon. Élégante et sévère à la fois, elle annonce chez son auteur un talent de statuaire hors ligne et l'intelligence des sujets qu'il traite, qualité qui devient de plus en plus rare parmi ses confrères. Le futur philosophe est assis ; sur ses genoux un livre ouvert ; à sa gauche une capsula. Tout cela soigné, achevé. Le marbre vit et pense. M. Degeorge est un grand artiste.

M. Courtet a exposé deux bons bustes en marbre et une statue en bronze, tiers de nature : la *Fortune* sur sa roue