

*
* *
*

De tous temps les artistes lyonnais ont aimé à peindre les fleurs et les fruits. Ils se rappellent les succès de Saint-Jean, leur compatriote, et tout naturellement ils sont tentés de rivaliser avec lui. Cette année, ils ont envoyé un certain nombre de tableaux de ce genre, dont plusieurs sont très-remarquables.

Dans le numéro de la *Revue du Lyonnais*, du 1^{er} mars dernier, M. A. Vingtrinier a exprimé le regret que M. Reignier n'eût pas exposé à Lyon avant de l'envoyer à Paris, son tableau : *Fleurs dans une grotte*. M. Vingtrinier avait raison, car le tableau de M. Reignier est une œuvre hors ligne. Dans une grotte pittoresque et sur une roche polie par les eaux tombe une cascade de fleurs ; des plantes grimpantes descendent de la voûte, et dans le fond l'eau glisse le long de la paroi et forme des perles brillantes. L'arrangement est d'un goût exquis et l'exécution est magnifique.

Une belle robe de baptême étalée ; à côté un bouquet de roses blanches et de roses rouges, un vase, des dragées, gracieusement disposés. Voilà le tableau de M. Chapoton.

M. Chabal-Dussurgey a envoyé trois excellentes toiles : fleurs diverses très-vraies et très-bien arrangées.

Le premier tableau de M. Domer représente un faisan doré, des objets d'art, des fleurs ; le second, des coupes, des vases, des coffrets, des fleurs. Tous deux sont bien, mais le second est un peu confus.

Des pêches et des raisins dans une corbeille posée devant une roche ; des roses mousseuses dans un vase, des fleurs des champs au pied d'un arbre, dans une forêt, composent l'exposition de M. Maisiat. Les fleurs des champs plaisent surtout.