

l'autre sont-ils drapés à l'antique? les paysages sont modernes, il me semble.

Le paysage de M. Allemand est très-pittoresque. Autour d'une pièce d'eau, une ceinture de rochers, à droite quelques pierres permettent de passer à pieds secs et d'atteindre un petit sentier qui monte en serpentant.

*Un Sentier sous bois*; des paysannes conduisant leurs vaches le traversent; le soleil tamise ses rayons à travers le feuillage jauni par l'automne: tout petit, mais excellent tableau envoyé par M. Arlin.

Je préfère de beaucoup les paysages de M. Beauverie à son tableau de genre: la *Station de Fiacres*. — D'assez grandes dimensions, ses paysages sont peints avec une grande vérité. Le premier, *l'Oise à Auvers le matin*, nous offre, à gauche un fourré, à droite un plan de verdure émaillé de fleurs. Au fond s'élève une légère vapeur. Au milieu, la rivière réfléchit les arbres et la verdure. Un jeune baigneur sort de l'eau. Le second, la *Saulée*, représente une rivière sur laquelle se penchent des saules, à travers lesquels perce un rayon de soleil. Un pêcheur dans un bateau anime la scène.

Une belle cascade tombant entre deux roches; des arbres, le ciel bleu, cela très-naturel, très-réussi. Ce paysage est de beaucoup supérieur aux deux autres tableaux de M. Perret.

Sous un ciel couvert, une bergère conduit deux chèvres, voici le premier tableau de M. Bidault; une jeune fille qui tient un nid et qui sourit, voilà le second. Les paysages sont un peu nus, mais les figures sont très-bien, surtout la jeune fille au nid.

M. Fonville a exposé un grand tableau: le *Suran à Fromente*. Une saulée à droite, un ciel orageux. L'ensemble est bon.