

entrant semble à première vue devoir être de la main de Cretey. Nous l'avons attribué à Sarrahat et, après nouvel examen, nous restons dans l'hésitation ; la toile de l'église Saint-Pierre est de beaucoup supérieure à celles du réfectoire. Toutefois elle pourrait être celle représentant *la fraction du pain*, placée dans la chapelle des Pénitents du Confalon et attribuée à un Cretey par Clapasson (1).

Il nous reste à examiner les sujets de la voûte, peints à l'huile directement sur l'enduit, qui se trouvaient dans un état de délabrement tel qu'on pouvait les considérer comme perdus. M. Détanger a certainement montré dans leur restauration beaucoup de talent et de bonne volonté puisqu'ils nous paraissent dans tout leur éclat.

L'ovale le plus éloigné de l'entrée représente *le prophète Élie* dans son char de feu trainé par des chevaux blancs, enlevé vers le ciel en présence d'Élisée ; ce tableau était le mieux conservé.

Le cadre circulaire du milieu est rempli par l'*Ascension*. Le Christ placé au centre se détache sur le ciel et de nombreuses figures sont réparties autour du cercle.

L'ovale le plus rapproché représente l'*Assomption* de la sainte Vierge ; quelques figures se montrent sur un côté de l'ovale.

La part de l'artiste restaurateur, dans ces deux derniers ouvrages qui étaient, comme nous l'avons expliqué, pour ainsi dire effacés, se trouvant des plus importantes, nous nous bornerons à les signaler sans nous permettre d'exprimer un jugement.

Ces clefs de voûte ont 3 m. 45 de diamètre.

---

(1) Page 73.