

avait dû placer pour le chauffage de la bourse. Il indique sur un encadrement de frises la position des tables autour du réfectoire et le centre est divisé en trois grands compartiments symétriques à ceux formés par les voûtes.

Il nous reste à examiner les peintures, à l'huile, que M. Germain Détanger vient de nettoyer et faire revivre, grâce aux préparations inventées par les abbés Chevalier.

Elles furent exécutées, de 1684 à 1686, par Louis Cretey, qualifié peintre à Lyon.

Nos recherches sur la vie et les ouvrages de cet artiste sont restées infructueuses depuis 1869, et cependant il n'était pas le premier venu, ainsi que le témoignent les œuvres que nous avons devant les yeux.

Malheureusement, les quittances que nous donnons ci-après ne fournissent pas les renseignements précis qu'on y trouve quelquefois et nous n'avons pas rencontré encore le « priffaict de main privée » qui eût été si intéressant à consulter :

« Personnellement estably sieur Louis Cretey, peintre à Lyon, lequel de gré confesse avoir receu présentement réellement et comptant en bonne monnoye ayant cours de Mad. Dame abbesse la somme de huict cens septante livres faisant la dite somme avec celle de trois cens trente livres que madicte Dame lui a payée pour son priffaict de main privée du vingt-neuf aoust mil six cens huictante-quatre, la somme de douze cens livres que madicte dame luy devoit payer enfin des trois ovalles qu'il a peint au reffectoir neuf du d. monastère, et le tout à compte des ouvrages portés par son dict priffaict.

« De la quelle somme, etc.
