

Pour la description des sept niches, nous nous bornons à transcrire le prix-fait dont nous avons déjà parlé. C'est lui laisser une simplicité naïve qui ne manque pas de saveur. On remarquera aussi plus facilement combien l'artiste s'est tenu avec rigueur au programme qui lui fut tracé. On pourrait presque croire que l'acte fut rédigé devant les figures. Malheureusement cette partie de la statuaire ne présente plus les qualités que nous signalions plus haut : on n'aura pas de peine à le constater.

« Plus, du d. costé gauche en entrant au dit réfectoire par la dite grande porte, il mettra dans les sept niches vis a vis les sept fenestres les figures suivantes, savoir :

« Dans la première en entrant *un saint Benoist* dans le rocher de Subiacque (1) à genoux les mains jointes et levées vers le ciel et au dessus du dit rocher, dont il sera tout environné, il mettra la figure de *saint Romain* à demy corps qui descendra un panier au dict saint Benoist ;

« Dans la seconde niche, il fera une figure de *saint Jean l'évangéliste* ayant un aigle à ses pieds, une escorce d'arbre sur ses genoux, une plume dans la main droite et la gauche levée vers le ciel, d'où il paroistra venir une lumière sur laquelle seront escripts ces mots : *Et Verbum caro factum est* ;

« Dans la troisieme niche sera représenté *saint Pierre* tenant ses genoux embrassés, la teste levée vers le ciel et la porte de la maison de Pilate dont le dehors paroistra en bas relief et, dans le renforcement, il paroistra un cocq en hault relief perché sur un arbre ;

« Dans la quatriesme niche, il mettra *notre Seigneur*

---

(1) Subiaco.