

Les travaux que l'on vient d'y exécuter sous la direction de l'architecte en chef de la ville, M. Hirsch, nous mettent en quelque sorte en demeure de revenir sur ce sujet pour compléter notre étude et signaler d'une manière spéciale la décoration toute particulière qui y a été employée.

L'aile dans laquelle est situé le réfectoire occupe l'emplacement de l'ancien monastère et fut, par conséquent, construite la dernière; alors que les trois ailes, sur la place des Terreaux et les rues Saint-Pierre et Clermont, avaient pu déjà recevoir les religieuses.

Toutefois, le pavillon à l'angle sud-est sur la rue Clermont ne fut achevé qu'à la fin de 1687, ainsi que le grand belvédère et les parties supérieures des pavillons sur la place des Terreaux.

François II de Royers de la Valfenière était mort depuis 1667, et, si l'on avait suivi les principales dispositions de son plan pour le gros œuvre, il restait encore à décorer les parties les plus importantes du monument : le grand escalier, le réfectoire et la salle du Chapitre. Ce soin fut confié à Thomas Blanchet vers 1681.

Nous pourrions entrer ici dans de longs détails sur cet artiste remarquable pour lequel nous avons recueilli de nombreux documents; mais ce n'est point encore l'heure. Nous espérons pouvoir les publier plus tard et examinerons immédiatement l'œuvre qui nous occupe.

La salle est divisée en trois grands compartiments de

---

nous avait précédé en demandant la conservation de cette salle comme souvenir de l'ancienne destination du monument.