

manuscrit du xvi^e sur vélin ; plusieurs éditions précieuses de Clément Marot ; Œuvres de Louise Labé, édition de Jean de Tournes, etc.

Rappelons aussi ces collections de *Chansons* et de *Noels*, le Trésor des plus belles Chansons ; les Chansons de Gauthier Garguille, exemplaire de Nodier, les Cantiques du comte d'Alsinois, très-rare.

La littérature dramatique offrait également bien des volumes précieux. Les romans étaient des plus nombreux, on pouvait citer *Meliadus de Leonnays*, 1552 ; le *Recueil des histoires et singularités de Troye*, édition de Lyon, 1529 ; *Paris et la belle Vénus*, sans date ; la *Vie de Robert-le-Diable*, Lyon 1555 ; les *Souffrances du jeune Werther*, exemplaire unique sur vélin, avec les dessins originaux de T. Johannot.

La collection des contes et nouvelles était aussi remarquable que celle des facéties. Dans les belles-lettres on trouvait entre autres beautés les Œuvres de Florian, avec nombreuses gravures, ajoutées par M. de Saint-Mauris.

Dans l'histoire universelle, citons le *Petit Fardelet des faits*, Lyon 1483, seul exemplaire connu ; le *Fasciculus temporum*, Genève 1495 ; les *Illustrations de Gaule* de Johan le Maire, Lyon 1424 ; les *Gestes des Tolosains*, les *Annales de Foix* ; les *Chroniques d'Austrasie*, de Symphorien Champier ; les *Chroniques des ducs et princes de Savoye et de Piémont*, par le même. Marie, reine de Hongrie, et enfin une quantité d'ouvrages remarquables relatifs à l'histoire de la noblesse, et aux antiquités.

Cette belle collection se composait de 1,404 articles et a été vendue à Paris en avril 1866, par Delbergue Cormont. Le produit de cette vente s'est monté à 406,400 f. Si j'en crois un catalogue annoté que j'ai sous les yeux, les raretés ont été enlevées surtout par les principaux libraires de Paris, les