

de la Vierge, imprimées pour Germain Hardouin, en 1505 ; les Heures de la Vierge, imprimées à Lyon, en 1558, en caractères *de Civilité*, volume d'une insigne rareté ; les Heures à l'usage de Paris, d'Antoine Verard, 1510, sur vélin, provenant de la célèbre tragédienne Rachel ; les Heures à l'usage de Rouen, de Simon Vostre, avec une Danse des morts accompagnée de quatrains français. Après l'*Imitation de Jésus-Christ* traduite en vers français par Corneille, Rouen 1658, relié par Duseuil, on trouvait une nombreuse suite de Traité curieux de théologie mystique, tels que le Chapelet des vertus et vices, volume gothique non rogné ; la *Perfection des filles religieuses* sur l'exemplaire de l'ymage de Notre-Dame.

Dans la *Jurisprudence*, on pouvait citer « la Somme rurale » et le « Songe du Vergier », parmi les 16 numéros des plus remarquables de cette série.

Dans la classe des *Belles-Lettres*, on comptait bien des livres précieux. Pour les poètes latins anciens et modernes, contentons-nous d'indiquer le Virgile et l'Homère de MM. Didot sur vélin, les *Métamorphoses* d'Ovide traduites par Ronier.

La série des poètes français était des plus remarquables, citons seulement le Roman de la rose, manuscrit sur vélin avec miniatures ; la première édition du même ouvrage imprimée à Lyon, par Guillaume Le Roy, vers 1485 ; le Champion des dames, de Martin Franc ; cinq volumes de la collection Coustelier, imprimés sur vélin ; les Vigiles de la mort de Charles VII, de Martial d'Auvergne ; le Livre de la Diablerie, par Eloi Damerval, exemplaire du prince d'Essling ; la Vie et Légende de sainte Marguerite, manuscrit du x<sup>e</sup> siècle ; le Doctrinal des filles, opuscule de quatre feuilles, d'une grande rareté ; Remontrances sur les abus et misères de ce monde, joli