

A. Vernant. Les livres ornés de gravures sur bois et en taille douce avaient un charme particulier pour lui, et ils abondaient dans toutes les divisions de son catalogue. On y trouvait aussi réunis beaucoup de livres curieux de théologie mystique, de médecine, de sciences occultes, d'exercices gymnastiques, mais la partie la plus brillante de sa bibliothèque, c'était la littérature. Les poètes français y occupaient 300 numéros : le théâtre et surtout les romans, contes, nouvelles et les facéties y tenaient une large place, on comptait aussi dans l'histoire nombre de volumes précieux ; c'était principalement dans les ventes importantes qui ont eu lieu dans ces dernières années, notamment dans celles de MM. Cailhava, de Chaponay, Chedeau, Double, La Bédoyère, Solar, Venant que M. Desq avait fait ses acquisitions. Il tenait à la beauté des exemplaires, à l'élégance des reliures et n'admettait dans ses armoires que des volumes recommandables sous tous les rapports.

Dans la *Théologie* d'abord, on remarquait, entre autres, une belle bible manuscrite sur vélin, du ^{xiii}^e siècle (vendue 730 fr.). La Vie et la Passion de N.-S., manuscrit du ^{xv}^e siècle, propriété du duc de La Vallière, puis de M^{me} la duchesse de Berry (v. 375 f.). Une belle série de gravures bibliques, entre autres les figures de l'ancien testament, de Holbein, 1539 (v. 200 f.). Une suite importante d'heures manuscrites ayant appartenu à sainte Elisabeth d'Aragon, reine de Portugal ; à Galéas Marie Sforce, duc de Milan ; à Lucrèce Borgia ; à Anne de Montmorency, comte de Châteauneuil, et à Dominique Séguier, évêque de Meaux, etc.

Les livres d'*Heures* imprimés formaient 26 articles, on y remarquait particulièrement les *Heures* à l'usage de Rome, de Gilles Hardouin, 1516, sur vélin, relié par Gascon, et ayant appartenu à M^{me} la duchesse de Berry ; les Heures