

monologie, il y avait un groupe considérable et très-original. On y remarquait : *La Pratique curieuse ou les oracles des Sybilles*, par de Conniers. La Haye, 1694. — *Des Satyres brutes, monstres et démons, de leur nature et adoration*, par F. Hedelin. Paris, 1626. — *L'Orinocrite musulman ou l'interprétation des songes selon les Arabes*, trad. de l'arabe par Vattier. Paris, 1664. — *Cinq livres de l'imposture et tromperies des diables; des enchantements et sorcelleries, pris du latin de J. Vinier et faits françois* par J. Grévin, de Beauvoisis. Paris, 1569. — *Discours des sorciers avec six advis en fait de sorcellerie*, par H. Boguet. Lyon, 1608. — *La Chiromancie médicinale*. La Haye. 1663, etc., etc...

Les beaux-arts étaient représentés par de forts beaux ouvrages. Les belles-lettres offraient plusieurs séries très-nombreuses, tels les poètes, les romanciers, les fabulistes et les chansonniers. On y trouvait surtout ces charmants poètes du XVIII^e siècle, si richement illustrés par le burin des *Eisen*, des *Cochin*, des *Mariller*, etc.

L'histoire était remarquable dans la section d'archéologie. M. Babet tenait aussi aux reliures. Presque tous les ouvrages curieux étaient en bon état et beaucoup même dans des conditions remarquables.

Cette collection se composait de 2,722 numéros et a été vendue à Lyon le 11 novembre 1867.

La collection lyonnaise, dont je n'ai pas le catalogue, n'a été mise aux enchères que plus tard.

Bibliothèque de M. Morel

Cette bibliothèque, créée par un homme de goût, était des plus remarquables, mais s'est dispersée aussi malheureusement. Formée à Lyon, composée de nombreux