

Citons-en quelques-uns seulement de cette collection si belle et si nombreuse :

*Speculum vitæ humanæ*, 1477. — *Liber de consolacione medicinarum*, J. Heben Mesue, 1478. — *Guidon de la pratique en chirurgie*, de Gengon de Calliac (Guy de Chauliac), 1478. — *Le très plaisant livre nommé Mandeville*, 1480. — *Le livre des Enéydes, compilé par Virgille*, 1483. — *Jehan Bocace, de la ruyne des nobles hommes et femmes*, 1483. — *Le roman de Fier-à-Bras*, 1486. — *Le procès de Belial*, 1487. — *Le rommant de la rose*, Lyon, G. Leroi, sans date, première édition de ce poème. — *La danse aux aveugles*, sans date. — *La farce des Théologastres*, édition originale d'un dialogue satyrique fort singulier, imprimé à Lyon, vers 1544, le seul exemplaire connu. — *L'Apocalypse figurée*, par Jehan Duvet, 1544, figures très-curieuses et fort rares qui paraissent avoir été gravées sur plomb.

Woeriot. *Pinax iconicus*, 1555, un des premiers essais de la gravure à Lyon (1).

M. Coste possédait aussi plusieurs volumes qui avaient appartenu à Grolier, notre célèbre bibliophile lyonnais du XVI<sup>e</sup> siècle, avec la célèbre devise *Grolierii et amicorum*.

Telle était, en peu de mots, cette bibliothèque particulière sans égale, qui, à elle seule, eût mérité une longue description, que ne me permettent pas les étroites limites de ce court précis historique. Qu'il me suffise seulement d'ajouter que s'il existe beaucoup de bibliothèques remarquables par le nombre des raretés ou par le luxe des reliures, elles ne présentent presque jamais un caractère de

---

(1) Jehan Duvet serait, d'après Jansen (*Essai sur la gravure*), le premier Français qui ait manié le burin (note de M. Chelle).