

M. Bregnot a passé sa vie à préparer une édition de cet épigrammiste, les résumant toutes; 14 manuscrits volumineux renferment des notes pour cette œuvre, que la mort ne lui a pas permis d'achever.

Le n° 808 commence la série des poètes français, et, sous ce même numéro, sont classés 39 volumes de l'*Almanach des Muses*, le numéro suivant se compose de 17 tomes de l'*Almanach littéraire*.

Les poètes étrangers, les romans, facéties, ouvrages de philologie, de critique, viennent en leur place jusqu'au n° 1241.

Le n° 1242 comprend une collection de 22 *ana*, dont quelques-uns sont considérés comme rares.

Les œuvres de Cicéron (20 volumes, traductions partielles), les voyages et l'histoire ecclésiastique, conduisent jusqu'au numéro 1566, où commence la suite des ouvrages sur l'histoire de la ville de Lyon et des provinces voisines.

A première vue, cette collection semble ne compter que 110 volumes, mais l'on s'aperçoit vite que l'auteur du catalogue a maladroitement dispersé les œuvres appartenant à la bibliographie lyonnaise. Ainsi, l'on trouve les éditions de Louise Labé dans la série des poètes français, les ouvrages de Commarmond sur les antiquités lyonnaises, et ceux de L. Foulques sur l'hôtel des monnaies, dans la série de l'Archéologie, etc.

Puis, à partir du n° 1985, se retrouve une collection lyonnaise, 50 pièces de théâtre, dont les auteurs ou les sujets sont lyonnais ;

36 pièces imprimées sur l'Eglise de Lyon ;

82 pièces sur les origines de la révolution à Lyon ;

40 pièces sur les affaires de Lyon, de 1816 à 1847 ;

184 pièces sur la statistique lyonnaise : toutes ces bro-