

PEINTURES MURALES DE L'ÉGLISE DE JULLIÉ

Nous avons visité, avec un véritable intérêt, les peintures décoratives exécutées par un artiste de talent, M. Edouard Krug, dans l'église de Jullié, paroisse du Beaujolais. Cet édifice, de style roman, se dresse, avec élégance, sur une colline où l'on arrive par une vallée fertile. Des coteaux, couronnés d'ombrages, s'y mêlent, agréablement, à de riches vignobles. Dans l'abside de cette église, dont la façade est assise sur des degrés nombreux, se déploie une frise divisée en cinq larges compartiments qui paraissent appeler une décoration murale. Aussi, M. Fériaud, curé de cette paroisse, n'a pas laissé échapper cette occasion de l'enrichir d'une œuvre artistique. En voici le sujet : Les populations allant au Sacré-Cœur de Jésus, à la suite de la Bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque et de l'immortel pape Pie IX.

Le Christ, d'une proportion grandiose, est au centre de la composition. Près de lui, sont agenouillés, d'un côté, cette Vierge illustre dont la béatification récente a provoqué, non moins que nos malheurs, les pèlerinages touchants de Paray-le-Monial ; de l'autre, ce pape magnanime, qui, après un long et glorieux pontificat, semble réservé, sur la chaire de Pierre, pour l'heure des miséricordes. Pie IX présente à Celui dont il est le vicaire ici-bas, un cortège imposant de pontifes, de prêtres et de chrétiens choisis dans tous les états de la vie. La Bienheureuse Marguerite lui amène la troupe modeste des Vierges, des saintes femmes et des petits enfants. Le Christ les accueille avec sa divine mansuétude. Tous les regards le contemplant ; les mains se tendent vers lui. Les visages expriment tous la joie et l'amour, et