

d'hui qu'il n'en reste que quelques pans de mur, servant d'épaulement aux constructions voisines, l'on se demande comment l'idée a pu être conçue de leur faire supporter trois étages de 100 pieds chacun.

La Tour atteignait la hauteur de 160 pieds, lorsque, le 27 août 1828, les cercles et les clés de fer dont ses murs trop faibles étaient bridés, se brisèrent par un temps d'orage, annonçant ainsi une prochaine catastrophe.

Pitrat fit immédiatement descendre les maçons, qui échappèrent au danger.

Nous avons également retrouvé le petit *canard* qui fut crié le lendemain dans les rues. Il mentionne la mort d'une petite fille de 6 ans, qui jouait derrière une haie, à 10 mètres de là, et fut atteinte par la projection des pierres. Le sommet de la colline était encore à peu près désert.

La ville de Lyon, la Guillotière, Vaise, la Croix-Rousse, furent mises sur pied par ce grand événement. Le dimanche d'après, il y avait une affluence énorme au Mont-Sauvage.

Les gones improvisèrent, dès le soir même, un refrain de circonstance, dont la rime était riche, mais malheureusement fausse :

C'est la Tour Pitrat
Qu'a fait patatras !

Puis le lendemain, la Croix-Rousse chantait sur l'air de *Fualdès* :

— Babolat, sais-tu la nouvelle ?
La Tour Pitrat vient d'abouser.
— Bah ! j' crois que tu veux gausser
N'y a qu'un m'ment j'étais sur elle,
Ous'que j'voyais le soleil d'près,
Comment qu'il avait l'nez fait.

— Il était bien en colère
Le pèr' Pitrat, il fallait voir.