

La Société du Concert céda ses droits à la ville, en 1741, mais les concerts continuèrent jusqu'à la Révolution. Alors on vendit le bâtiment

---

MAISONS PARTICULIÈRES. — *Rue d'Algérie.* — Maison de M. Richard, ornée de statues et de médaillons de Lyonnais célèbres. Au-dessus de la porte d'entrée, sont les armoiries de M. Richard, d'après une composition de ce peintre, dessinée par lui-même pour orner l'entrée de sa maison de campagne. Elles sont : d'argent à trois pinceaux de sable en pal, au chef de gueules à un lion issant d'argent. Elles rappellent l'art auquel il dut son illustration et la ville qui le vit naître, et lui furent accordées sous la Restauration avec le cordon de Saint-Michel en récompense de ses longs et honorables travaux.

*Rue Lanterne, 1856.* — Une des maisons démolies portait l'inscription suivante sur un marbre noir placé au-dessus de la porte :

*Nobilis et religiosus dominus Humbertus du Puget, prior omnium quæ ad utilitatem et augmentum hujus prioratus assurgunt studiosus has domus anno millesimo sexcentesimo trigesimo tertio suis sumptibus ædificandas curavit.*

Le prieuré dont il est parlé était celui de la Platière. Tout près de là se trouvait aussi la maison du *Signe de la Croix*, qui vient aussi d'être démolie. Elle était ornée d'une belle statue de la sainte Vierge dans une niche.

Humbert-Louis du Puget, religieux de l'ordre de Saint-Ruf, prieur et seigneur de la Platière à Lyon, était fils de Philibert du Puget, marié, en 1585, à Jeanne de