

nais qu'en 1559 il laissai d'un premier mariage un fils et une fille mariée à l'imprimeur Robert Granjon, ce qui fait supposer que le testateur avait au moins une cinquantaine d'années.

Mais l'observation la plus importante qui autorise à mettre en doute que Bernard Salomon ait été l'élève de Cousin en ce qui concerne l'illustration des livres, c'est qu'il existe des dissemblances notables dans la manière dont ces deux artistes ont traité le dessin sur bois. Que l'on mette, par exemple, en regard, d'un côté, les *Quatrains de la Bible, la Métamorphose figurée*, du Petit Bernard; de l'autre, le *Traité de perspective*, le *Songe de Poliphile* et le *Sanctum Jesu-Christi Evangelium* (1), et l'on ne peut admettre aucun rapprochement entre le goût et le faire de ces deux maîtres; je ne puis même m'expliquer comment l'éminent et regrettable critique, M. Renouvier, a pu accepter l'assertion de Fournier et de Papillon.

---

(1) En écrivant ces lignes, j'ai sous les yeux ces ouvrages et, entre autres, le dernier. Il n'est pas sans intérêt de le signaler pour résoudre un problème dont M. Didot a laissé la solution en suspens (p. 160-161). Mon exemplaire est justement de l'édition qui n'a pu être retrouvée jusqu'à présent, et qui est due à Etienne Grouleau. Le titre est semblable à celui de l'édition de Menier, sauf qu'on y voit la marque de Grouleau et son adresse ainsi désignée : *Parisiis apud Stephanum Grouleau in vico novo B. Mariæ, 1556*. Ainsi l'édition annoncée en 1552 par cet éditeur a donc bien été publiée pour lui en même temps que pour la veuve de Maurice de la Porte. Mais mon exemplaire offre cette particularité qu'il ne contient pas l'Apocalypse. Cependant il est complet, puisqu'il se termine par deux feuillets blancs; la dernière feuille, marquée ff, n'ayant que 12 pages imprimées sur 16 qu'elle comporte. Il est à croire que Grouleau avait encore en magasin des exemplaires de son Apocalypse, et qu'il n'y avait pas lieu de réimprimer cet ouvrage pour lui, comme Menier dut le faire pour la veuve de la Porte.