

que de tristes antithèses, on éprouve encore un doux et pieux contentement à connaître les lieux où se réunissait eetté société d'hommes choisis, supérieurs peut-être, dit Voltaire, à ces sages si vantés de l'ancienne Grèce. C'est là' que Médicis rassemblait ces dépositaires de la tradition afatique, dont, après tout, nous sommes encore lès disciples ;•Poli-tien et Pic de la Mirandole en étaient les'hôtes préférés"; Landino, Scalaet Marsile Fîcin y faisaient de longé et fréquents séjours"; Crinitus, l'élève * de Politien, et Mârullus, 'son rivalde gloire et d'amour, faisaient partie âé ce éénacle, où Laseariset ChalcondyleS', étaient admis aussi. Ce qu'il en est sorti, les progrès de l'esprit' humain le proclament, c'est ce qu'on chercherait vainement à extirper du cœur de l'homme : l'amour du beau, et le cuîte de l'art.' •••;

Arrêtons-nous donc Un moment sur¹ Ambra, et voyons encore, malgré le poids du jour qui accable notre génération tout entière, comment l'un de ses hôtes illustres, le plus savant et le plus éloquent peut-être, va révéler à-un auditoire ému, le divin Homère etson œuvre immortelle, qui domine encore nôtre littérature. J'ai déjà parlé, dans le cours de cette notice, des* petits poèmes auxquels Politien a donné îè nom dé *Suives*. Ils sont au nombre de quatre: MANTO, qui parut 6n 1482; RÛSTICUS, en 1483; AMBRA, en 1485 et NUTRITIA, en '1491; J'ai dit l'enthousiasme qu'ils avaient faitnaîtrè dans cette Florence du xv^e siècle, qui visait à remplacer Byzance, d'où Mahomet II venait de chasster les dépositaires de la tradition hellénique, réfugiés à la cour dès Médicis. L'écho de ces applaudissements retentit longtemps parmi nous, et je ne puis oublier ici un Jiassagè de Rabelais, qui montre à quel point Ces poèmes étâient populaires; parmi'.nos maîtres du xvi-* siècle.¹ Qui ne se rappelle cette promenade de Gargantua, « en ce beau pré où ils recoloyeht par Cœur quelques plaisants vers de l'agriculture de Virgile, de Hésiode, du Rusticque de Pdlitian^ déerivoient quelques plaisants épigrammes en latin,